

¿Has sentido que el mundo esta por acabarse? ¿Has soñado con sobrevivir al desastre?

Pedazos de Apocalipsis

Siete fragmentos para acabar con la humanidad
de Martín López Brié



Dirigido por: Alberto Domínguez, Silvia Ortega, Gabriela Ochoa, Aaron Hernández, Martín López Brié, JB

Asistente de dirección: Mariana Carbajal

Actúan: Eduardo Castañeda, Sofía Beatriz López, Jorge Nuñez, Madelene Sierra Instalación Escenica: Emiliano Ortega Música original: Jorge Rodríguez Video: Raul Vazquez

CINETECA NACIONAL

El mayor centro de consulta cinematográfica de América Latina

**más de 13 mil libros
más de 7 mil guiones**

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CINETECA NACIONAL

Alrededor de 750 revistas de cine, tanto críticas como académicas, provenientes de todo el mundo

y muchos otros recursos, como press books y listas de diálogos

más de 38 mil expedientes que reúnen información sobre películas, personalidades, festivales y premios

Porque el cine también se lee. **Visita el Centro de Documentación e Información.**

www.cinetecanacional.net Av. México Coyoacán 389, Col. Xoco. C.P. 03230

www.bicentenario.gob.mx www.gobiernofederal.gob.mx

Vive la Cultura

GOBIERNO FEDERAL MEXICO 2010

Pedazos de Apocalipsis

Siete fragmentos para acabar con la humanidad de Martín López Brié



Teatro La Capilla Madrid # 13, Coyoacán del 9 de Abril al 24 de junio Viernes 20:00 horas y Sábados 19:00 horas Boleto: \$150 Descuentos \$100

d'noche **ibpro 909** **TEATRO LA CAPILLA** dramaturgias contemporáneas

BBVA Fundación Bancomer **FONCA** **CONACULTA**

CULTURA INICIA TEMPORADA LUN DIEZ FRAGMENTOS PARA ACABAR

Reflexiona "Pedazos de Apocalipsis" sobre la decadencia social

La pieza teatral inició temporada la víspera bajo una atinada dirección múltiple

POR NIA
10 de Abril de 2011 - 13:40 hs



La obra es dirigida en cada uno de sus fragmentos por siete diferentes directores. ESPECIAL /

CUADRO DE MÉXICO (10/ABR/2011).- La pieza teatral 'Pedazos de Apocalipsis' de Martín López Brie, quien ofrece siete ideas o fragmentos para acabar con la humanidad, inició temporada la víspera bajo una atinada dirección múltiple.

Con lleno total, la pieza escénica llevó a los asistentes, en medio de un refinado sentido del humor, a la reflexión sobre la decadencia del ser humano, tanto en su ser personal e individual como en su calidad de ente social y global.

'Pedazos de Apocalipsis', montaje que se presentará en el Teatro La Capilla hasta el 24 de junio, es dirigida en cada uno de sus fragmentos por Alberto Domínguez, Silvia Ortega, Gabriela Ochoa, Aarón Hernández y el propio López Brie.

Se trata de siete obras cortas, independientes entre sí pero unidas por un tema: La destrucción del ser humano.


Con humor e irreverencia, mezclados con referencias bíblicas, cada fragmento aborda el problema desde un ángulo diferente, desde una teatralidad distinta y desde un lenguaje particular.

1. Génesis 9-11. Dos ángeles han convocado a un grupo de humanos recién fallecidos para anunciarles que se acerca el apocalipsis y pedirles ayuda con un deseo que no se atreven a expresar.
2. Las Plagas. Una asamblea de demonios se propone definir cuáles serán las nuevas plagas que asolen a la humanidad, de modo que corrompan el alma de los hombres antes de que puedan arrepentirse.
3. Serenata de Maximiliano y Clementina. Dos sobrevivientes a un gran cataclismo viven encerrados y lisiados, incapaces de soportar su culpa, su mutuo amor y su mutuo desprecio.
4. Famosas últimas palabras. A las inteligencias incorpóreas que evitan que el universo se colapse, les han llamado la atención las frases que dicen los humanos instantes antes de morir.
5. El día de los tomates. Una narración surrealista donde un perro filósofo discurre con una cabeza empalada mientras la mano que le da de comer desata el apocalipsis, también llamado el día de los tomates.
6. La singularidad. Dos astronautas se precipitan en su nave espacial rumbo a un agujero negro. Uno de ellos es muy feliz y piensa que al caer el tiempo se congelará, el otro es miserable y sólo ansía desaparecer para siempre.
7. Revelación 9-11. Un coro de ángeles se acerca al único sobreviviente luego de la destrucción, para decirle cuál será su nueva misión: ir más allá de su propia humanidad.

Eduardo Castañeda, Madeleine Sierra, Sofía Beatriz López y Jorge Núñez integran el reparto que actuará todos los viernes y sábados del 9 de abril al 4 de junio y todos los viernes del 10 al 24 de junio.

A siete fragmentos del fin de los tiempos

Pedazos del Apocalipsis, una obra de teatro cargada de furia y desencanto de Martín López Brie.

 Alejandro Flores / El Economista
16 de junio de 2011, 17:48



A siete fragmentos del fin de los tiempos

Siete fragmentos antes del fin. Siete textos independientes unidos por el desencanto.

Siete piezas dramáticas que mantienen una misma estética aunque fueron trazados por seis directores distintos. En siete días se creó el mundo y en siete fragmentos se anuncia su derrumbe. Pero el anuncio existe y esa es una ventaja: el anuncio es como la conciencia o como un fantasma que ha recorrido los tiempos. El anuncio es una alerta: no hay más certeza que el derrumbe, el acabamiento, el polvo, el dolor y la desaparición. ¿Qué hacer?

Respuestas puede haber muchas: acelerar la destrucción del planeta, ser indiferente, ser responsable, hacerse rico, matar gente, suicidarse, amar a los tuyos, tener un hijo, plantar un árbol. La respuesta que Martín López Brie obtuvo fue hacer teatro y escribió siete fragmentos que unidos conforman una obra teatral que es un lamento y una despedida: **Pedazos del Apocalipsis**.

Un lamento porque las lágrimas son la materia de estos textos, lágrimas por el mundo, lágrimas por el ser, lágrimas de auto conmiseración. Lágrimas que son un rellano para la autodestrucción inconsciente en la cual los seres humanos moran desde hace siglos.

Y es una despedida porque la vida humana, con sus bondades y todo, sigue una pendiente de banalidad acelerada, sobre todo, en las últimas décadas: pendiente que, no obstante, es casi casi inherente al humano: una pendiente de ignorancia que él inauguró desde el momento en que fue fascinado (y encantado; es decir, engañado) por la idea de que a su alcance estaba la posibilidad de comprender el mundo, misma idea que lo

Los pedazos son los siguientes: 1. Génesis 9-11: dos ángeles le hablan a los últimos muertos; 2. Las Plagas: los demonios y su peste; 3. Serenata de Maximiliano y Clementina: dos imbéciles después del fin del mundo; 4. Famosas últimas palabras: las frases de los desahuciados; 5. El día de los tomates: un perro filósofo y una cabeza empalada; 6. La singularidad: dos astronautas se precipitan en su nave espacial rumbo a un agujero negro; 7. Revelación 9-11: un coro de ángeles se acerca al único sobreviviente luego de la destrucción. Le dicen cuál será su nueva misión: ir más allá de su propia humanidad.

Esta obra invita a la reflexión y, al mismo tiempo, entretiene. Es una obra que rasca una comezón que no sentimos pero que hemos cargado desde siempre: la comezón de la importancia personal, la comezón de la mentira y el engaño, la comezón de la estupidez.

La obra cuenta con las actuaciones formidables de Eduardo Castañeda y Jorge Núñez, quienes son acompañados de un modo serio por Madeleine Sierra y Sofía Beatriz López. La escenografía de Emiliano Ortega va de lo futurista a lo cruento: con pocos recursos se logran atmósferas interesantes, los muebles modulares, de acuerdo con el acomodo que tengan en la escena o fragmento, significan cosas distintas. Un acierto.

Los directores de los fragmentos son Alberto Domínguez, Silvia Ortega, Gabriela Ochoa, Aarón Hernández, JLB y Martín López Brie. La producción contó a cargo de Teatro de Quimeras. Si le interesan las propuestas interesantes y distintas, esta es una alternativa que tiene que ver. Termina temporada dentro de dos semanas.

Pedazos de Apocalipsis

Teatro La Capilla (Madrid 13, Coyoacán)

Boletos: \$150 y \$100 con descuentos.

Viernes 20 horas, sábados 19.

Archivado en: