

COMPANÍA NACIONAL DE TEATRO

2006

2007

Fiebre 107 Grados

Del 14 de noviembre de 2006 al 17 de febrero de 2007

[sábado 27 de enero de 2007](#) → [Cultura](#) → Explora dramaturga la pasión entre Silvia Plath y Ted Hughes

Fiebre 107 grados, de Silvia Peláez, reanudó temporada

Explora dramaturga la pasión entre Silvia Plath y Ted Hughes

CARLOS PAUL



[Ampliar la imagen](#)

La actriz Erika de la Llave interpreta a la poeta estadounidense Silvia Plath en la obra *Fiebre 107 grados*, en la que se aborda la apasionada y desesperada relación con su esposo y padre de sus dos hijos, el también poeta inglés Ted Hughes

Foto: José Jorge Carreón

La poeta estadounidense Silvia Plath se suicidó en febrero de 1963, hecho por el cual su esposo, el también poeta británico Ted Hughes, durante mucho tiempo fue satanizado. ¿Quién en esa relación amorosa, intelectual y artística, apasionada y tormentosa, es la víctima o el victimario?

Fiebre 107 grados es el título de la obra escrita por la dramaturga Silvia Peláez, en la que explora y muestra, a manera de "ficción biográfica", las dos caras de la moneda para que el espectador sea quien se forme su propia percepción a partir de las individualidades que se conjugan en esa relación.

Escenificada en el contexto del proyecto Mural: Tres siglos de Teatro Mexicano, la pieza es puesta en escena por Silvia Ortega. Texto que se fue gestando luego de la lectura que la dramaturga hiciera de los poemas de Plath, que integran el libro *Ariel*, para posteriormente complementarlos con parte de los diarios de ambos poetas, ensayos y biografías.

Conforme transcurre la obra, en escena se expone el presente y el pasado de la vida de Silvia Plath, incluyendo entre otras situaciones cuando ella intenta suicidarse por primera vez, explica Peláez.

"En la relación apasionada y tormentosa de ambos, hay dos hechos que marcan su carácter, emociones y anhelos. Ella era celosa y quería ser la poeta, la mujer, la amante, la madre, la esposa perfecta. El era muy atractivo para las mujeres y aunque se dice que nunca le fue infiel, hasta que lo fue, él buscó y anhelaba la libertad de ir y venir lo que, él mismo lo expresaba, lo estimulaba para su producción creativa. Habría que imaginar esa combinación. En tales circunstancias, cada uno con su manera de ser se van confrontando".

Largo silencio

En la vida real, el poeta Ted Hughes, luego del suicidio de Plath, acosado por los medios, en un momento dado dijo que "de Silvia sólo voy a hablar hasta la muerte", y guardó silencio durante varios años, desde 1963 hasta 1998, poco antes de su fallecimiento, cuando se enteró de que estaba desahuciado. De su relación dejó testimonio en su libro *Cartas de cumpleaños*.

Teatralmente es una historia fuerte, dice la dramaturga. Sin embargo, no por tratarse de dos poetas de gran talento, no significa que una pareja, digamos, más común, se pueda identificar o reconocer.

"Creo explica Silvia Peláez que las situaciones trascienden a los personajes y tocan al espectador que vive su propio mundo. Toca fibras humanas más allá de la biografía, precisamente por la fuerza y riqueza de la relación."

En esta "ficción biográfica", concluye la dramaturga, "no se ve un drama de manera constante, pues hay igual momentos muy bellos, amorosos, tranquilos y poéticos".

Con las actuaciones de Erika de la Llave, Carlos Aragón, Mercedes Pascual, Rocío Leal, Héctor Holten y Oscar Narváez, *Fiebre 107 grados*, dirigida por Silvia Ortega, reanudó temporada ayer.

Las funciones son viernes a las 20 horas y sábados a las 19 horas en el teatro El Galeón, del Centro Cultural del Bosque, Reforma y Campo Marte, atrás del Auditorio Nacional. La temporada concluirá el 17 de febrero.

[Agregar un Comentario](#)

Copyright © 1996-2012 DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.
 Todos los Derechos Reservados.
 Derechos de Autor 04-2005-011817321500-203.



Publicación mexicana de teatro :: Año 1, No. 1 :: 1 - 15 de abril, 2007

dossier

Mural del Teatro Mexicano : Un valioso proyecto

Por Perla Schwartz



versión imprimible



pschwartz@lacuartapared.com

La Compañía Nacional de Teatro realizó a partir de julio del 2005 hasta estas fechas un valioso proyecto para difundir diversas tendencias de la dramaturgia nacional en Mural del Teatro Mexicano, que tuvo por sede el Teatro El Galeón de la Unidad Cultural y Artística del Bosque.

A lo largo de diez meses, hubo la posibilidad de presenciar diversas obras de autores de varias generaciones, teniendo como marco escenográfico, las cajas creadas por Jorge Ballinas.

Es así como se vieron dos obras dirigidas por Ignacio Flores de la Lama, "Susana y los jóvenes" de Jorge Ibargüengoitia, una comedia de costumbres ubicada en el Guanajuato de los 50, que tiene por centro a la veleidosa Susana que hace de las suyas con todo pretendiente que se le acerca.

Destacó en dicho montaje la actuación de la experimentada Luisa Huertas en el papel de la madre de la protagonista, el elenco en su mayor parte estuvo conformado por actores egresados de Casa Azul.

También Flores de la Lama tuvo a su cargo la dirección de "Andromaca Real" de Ximena Escalante, quien partiendo del mito griego hace una revisión en una historia contemporánea de la esencia intrincada del ser femenino, Andromaca tuvo en Mariana Giménez a una excelente intérprete, es de destacarse la escena que transcurre en la lavandería, donde la mujer pone de manifiesto los defectos de su ejército de enamorados.

En Mural del Teatro Mexicano, también se pudo disfrutar de obras como "Estado de Sitio" de Rodolfo Usigli, una puesta al día por Mauricio Jiménez, para enfrentar al espectador a los vicios y corruptelas del sistema político mexicano. En una línea similar, pero con un montaje menos afortunado Carlos Haro dirigió "La grieta" de Sabina Berman, esa grieta que va erosionando una oficina burocrática, donde prevalece el mal trato a quien acude a ella en busca de apoyo.

De esta puesta en escena hay que destacar los efectos especiales muy bien logrados y el texto que es sumamente agudo. Por su parte "Tlatoani" de Juan Tovar es una parábola en torno a las muertas de Juárez y todas las consecuencias que este suceso ha tenido a un nivel social.

Hay que decir que aquí hubo un intenso duelo actoral entre Óscar Narváez y Erando González, quienes dieron lo mejor de si mismos en sus respectivas interpretaciones. Otra de las vetas de este proyecto fue la representación de obras de personajes femeninos de alto calibre, que inspiraron sendas obras dramáticas, cada una de ellas, poseedoras de un gran lirismo como lo son: "Tina Modotti" de Víctor Hugo Rascón Banda, dirigida por el siempre creativo Mauricio García Lozano.

El director logra emular el lenguaje fotográfico, partiendo de una serie de claroscuros que a lo largo del desarrollo de la obra, se ven a sus personajes en una serie de imágenes congeladas, y la protagonista Carolina Cartagena, tiene una gran similitud física con la Modotti, además de una bella música en vivo que da un mayor realce a los momentos más dramáticos.

Mientras que Silvia Pélaez logra un gran retrato de Sylvia Plath, la poeta suicida norteamericana en la obra "Fiebre 107 grados", interpretada con maestría por Erika de la Llave como la atribulada escritora y apoyada por Carlos Aragón, como Ted Hughes su esposo. La directora Silvia Ortega sabe poner el dedo en la llaga y hace entrega de una tragedia contemporánea, presidida por un severo desajuste con la vida emocional. Fue de las obras más destacadas de todo el proyecto.

Asimismo hubo el rescate de textos un tanto olvidados como "La sobrina del Tío Birgonia, así como el rescate de textos de Xavier Villaurrutia, Elena Garro y Luisa Josefina Hernández actuados por estudiantes. En suma, el Mural del Teatro Mexicano fue toda un banquete para degustar el talento de la dramaturgia nacional.

MURAL: TRES SIGLOS DE TEATRO MEXICANO

